

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228447

UNIVERSAL
LIBRARY

عبدالحسين المستنير ع
تأثير زن و مله في شناس

OUP—831—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲ Accession No. P68

Author عبدالحسين نويسين

Title تاثير زن و لينف شناسي

This book should be returned on or before the date last marked below.

تشیع فارسی کلیه جامعہ عثمانیہ
عید الاکبر کنی

تأثیر زن و وظیفہ شناس در زندگی

در سه پرده

بقلم عبدالحسین نوشین

از نشریات مؤسسه خاؤ

نشریه ۱۶۵

قیمت هر جلد يك قران

۱۹	۲۵	۲۸	جمعه	۱۹	۲۴	۲۸	سه شنبه	۱۹	۲۲	۲۸	شنبه
۲۰	۲۶	۲۹	شنبه	۲۰	۲۵	۲۹	چهارشنبه	۲۰	۲۳	۲۹	یکشنبه
۲۱	۲۷	۳۰	یکشنبه	۲۱	۲۶	۳۰	پنجشنبه	۲۱	۲۴	۳۰	دو شنبه
۲۲	۲۸	۳۱	دو شنبه	۲۲	۲۷	۳۱	جمعه	۲۲	۲۵	۳۱	سه شنبه

(مشگین فام)

میلادی	قمری	بایستانی	روزهای هفته
۱۹۲۱	۱۳۴۹	۱۳۰۹	فوریه
۲۰	۲	۱	جمعه
۲۱	۳	۲	شنبه
۲۲	۴	۳	یکشنبه
۲۳	۵	۴	دو شنبه
۲۴	۶	۵	سه شنبه
۲۵	۷	۶	چهارشنبه
۲۶	۸	۷	پنجشنبه
۲۷	۹	۸	جمعه
۲۸	۱۰	۹	شنبه

(برف آور)

میلادی	قمری	بایستانی	روزهای هفته
۱۹۲۱	۱۳۴۹	۱۳۰۹	ژانویه
۲۱	۱	۱	چهارشنبه
۲۲	۲	۲	پنجشنبه
۲۳	۳	۳	جمعه
۲۴	۴	۴	شنبه
۲۵	۵	۵	یکشنبه
۲۶	۶	۶	دو شنبه
۲۷	۷	۷	سه شنبه
۲۸	۸	۸	چهارشنبه
۲۹	۹	۹	پنجشنبه

(سرماده)

میلادی	قمری	بایستانی	روزهای هفته
۱۹۲۰	۱۳۴۹	۱۳۰۹	دسامبر
۲۲	۱	۱	دو شنبه
۲۳	۲	۲	سه شنبه
۲۴	۳	۳	چهارشنبه
۲۵	۴	۴	پنجشنبه
۲۶	۵	۵	جمعه
۲۷	۶	۶	شنبه
۲۸	۷	۷	یکشنبه
۲۹	۸	۸	دو شنبه
۳۰	۹	۹	سه شنبه

کمدی تأثیر زن و وظیفه شناس

در زندگی

در سه پرده

بقلم عبد الحسین نوشین



اشخاص تاتر

شوهر رباب

جمشید خان

مادر جمشید

زن جمشید

رباب

بچه شیر خواره جمشید

رفیق جمشید

مهدی خان

رفیق جمشید

مسعود خان

پرده اول

سن

جمشید تنها

(سن اطاق جمشید را نشان میدهد - اطاق به قالی مفروش - چند صندلی و يك ميز كوچك در اطاق است يك طرف اطاق ميز تحریر قرار دارد - طرف دیگر چوب رختی بندیوار نصب و چند تکه لباس مردانه و زنانه بآن آویخته است - در يك طرف اطاق نیز يك جعبه گرامافون و چند صفحه روی ميز كوچكى قرار دارد - جمشید در حالیکه شلوار پیا دارد و فکل و کراوات خود را هنوز نزده مشغول شانه کردن سر خودش است)

جمشید - (در حالیکه جلوی آئینه ایستاده و سرخود را شانه میکند) یکروز هم که تعطیل داریم باید منزل بمانیم و چرندیات خواهرها و زن برادرهای خانم را بشنویم - پرگوئیها و ناز و غمزۀ خودش و صدای عروعر بچه کم است هر روز هم يك قبيله را خانم دعوت میکنند - يكروز خاله و خانم باجی - یکروز عمه و عموقزی روز دیگر خواهرهای خانم ما را راحت نمیگذارند - اینهم زندگی شد آدم متصل توی خانه بنشیند و پر چانگی زنهارا گوش کند - این یکی از دامن خود صحبت میکند - آن یکی پلیسه های لباسش را نشان میدهد - دیگری دعوای بین خودش و هویش را نقل میکند همه متصل و بیخود هرهر میخندند - معقول تا این بلا بصرمن نیامده بود زندگی راحتی داشتم - هر وقت میخواستم بیرون میرفتم هر وقت

میخواستم بمنزل میآدم - شبها خواب راحت میکردم - حالا از ترس گریه بچه جرئت نمیکنم پا بخانه بگذارم ... در عرض ماه اگر یکشب هم بخانه میآیم خواب حسابی نمیتوانم بکنم به محض اینکه چشم بهم میگذارم عرو عور بچه از جا میپراندم ... اینهم وضع اطاق و زندگی بنده است بهر چیز که احتیاج دارم باید یکساعت عقبش بگردم بالاخره معلوم میشود بچه گم کرده ... خدایا هیچ مردی را گرفتار زن نکن ... معقول تمام رفقای من آزاد و بی سرخر هستند هر جا بروند هر جا بیایند کسی نیست از آنها باز خواست کند - اه بابا من غلط کردم زن گرفتم خانم مبصر بنده شده - در اعمال من نظارت میکند - از من حساب میکشد . هیچ محاسبی نمیتواند باین دقت حساب صد دینار صد دینار خرج را نگاه دارد . من جرئت نمیکنم بدون اجازه خانم يك جفت جوراب برای خودم یا دیگران بخرم ... اگر يك روز پنج دقیقه یکی از رفقای من بدیدن من بیاید خانم تا پنج روز بلکه پنجاه روز بمن قرقر میکند در صورتیکه هر روز خودش صد تا مهمان دارد (جمشید سرش را شانه کرده فککل و کراوات خود را مرتب نموده عقب سنجاق فککل میگردد) سنجاق من کجاست (روی میز حوله آئینه و سایر اسبابها را بهم میزند) خیر بیخود میگردم . اینرا هم بچه گم کرده . بله حتم دارم . بابا سنجاق من - حالا اگر کسی بداد من رسید (فریاد میکشد) بابا سنجاق من کجاست ؟ سنجاق سنجاق

سن ۲

جمشید - رباب

رباب - (در حالتیکه دستهایش را بالا زده و پیش بند سفیدی دارد و چنین معلوم میشود که بیرون مشغول کار خانه است

سراسیمه داخل میشود) چی است باز : چرا آنقدر داد و فریادمیکنی
- چرا بد اخلاقی میکنی -

جمشید - ساق . سنجاق من

رباب - یواشتر حرف بزن آخر همسایه ها چه میگویند

سنجاق چه

جمشید - سنجاق زیر گلویم . سنجاق چار قدم . سنجاق چه!

مگر من سنجاق دیگری بغیر از سنجاق فکلم دارم

رباب - من چه میدانم . خیال کردم شاید سنجاق برای

کاری میخواهی سنجاق فکلت که روی میز است

جمشید - (اسبابها را بهم میزند) کو کجای میز . بگو

بچه گم کرده

رباب - بچه چکار دارد بسنجاق فکلم (کمی میگردد) این

سنجاق فکلم آنقدر داد نزن

جمشید - پس چرا من آنقدر گشتم پیدا نکردم

رباب - چه میدانم . برای اینکه تو نمیگردی . بیخود

اسبابها را بدتر بهم میزنی .

جمشید - مخصوصاً يك گوشه پنهان میکنید که داد من بلند شود

رباب - این چه حرفی است . چرا بیخود نسبت بمن سوء

ظن داری . این عوض خدمتهائی است که من میکنم .

جمشید - اگر پنهان نمیکند پس چرا من یکساعت میگردم

وپیدا نمیکنم

رباب - خوب ترا بخدا دیگر بس است . يك امروز اوقات

خودت و دیگران را تلخ نکن . بگذار من بکارهایم برسم (با عجله

خارج میشود)

سن ۲

جمشید تنها

جمشید - (مشغول لباس پوشیدن است) خدایا هیچ مرد بدبختی را گرفتار زن نکن. این بهترین نصیحتی است که من. همیشه برفقای خودم میکنم. آنها هم همیشه برای این خطی که من درزندگی کرده‌ام مرا سرزنش میکنند و حق هم دارند. آدم عاقل هم بدست خود آزادی خود را سلب میکند! اه بابا من توی خانه خودم آزاد نیستم داد بکشم. مخصوصاً بهر طور شده صدای مرا در می‌آورند آنوقت تا من حرف می‌زنم می‌گویند حرف زن آبرویمان پیش همسایه‌ها میرود اما بچه که شب و روز گریه میکند و عر می‌زند هیچکس هیچ نمی‌گوید. همه ناز و نوازشش میکنند. قربان صدقه اش می‌روند.... بنده سرشب باید خانه باشم اگر یک شب با رفقا بکافه یا سینما بروم تا یکماه دیگر باید قرقر بشوم. خانم از من گله میکنند که چرا مرا تنها گذاشتی من تا نصفه شب بیدار بودم و انتظار میکشیدم. نمیدانم.... خیالات مرا راحت نمی‌گذاشت.... خوب خانم بگیر بخواب. خیال نکن اینهم تقصیر من است (جمشید نیم تنه خود را برداشته عقب ماهوت پاك كن میگردد) لا اله الا الله. باز باید یکساعت عقب ماهوت پاك كن بگردم. حالا مگر پیدا میشود. به بینی بچه کدلم گوشه حیاط انداخته (شانه، آئینه، ماهوت پاك كن سر، حوله سینی هرچه دم دستش می‌آید در اطاق پخش میکند) من اینهمه می‌گردم و پیدا نمی‌کنم آنوقت که صدایم در می‌آید خانم می‌گویند تو نمی‌گردی. نخیر نیست. بابا ماهوت پاك كن کجاست. مگر جواب میدهند باید آنقدر داد بزنم تا گلویم پاره شود. ماهوت پاك كن ماهوت پاك كن ماهوت پاك كن....

سن ٤

جمشید - رباب

رباب - (در حالیکه دستهایش را باپیش دامنش خشک میکند
دوان دوان داخل میشود) چرا امروز آنقدر وحشیگری میکنی....
باز دیگر چه میخواهی. بمن بگو تا بدهم

جمشید - ده مرتبه داد زدم. ماهوت پاك كن ماهوت پاك كن
رباب - کدام ماهوت پاك كن؟

جمشید - کدام! کدام! ماهوت پاك كنی كه با آن برگهای
درختها را پاك میکنم. ماهوت پاك كن هم کدام دارد!
رباب - عزیزم آنقدر داد و بیداد نكن. آنقدر باعث آبرو
ریزی نباش. آخر همسایه ها میگویند درین خانه چه خبر است كه
متصل قوی سر هم میزنند. يك كلمه بگو ماهوت پاك كن سر
كفش، لباس

جمشید - (قدری آرامتر) ماهوت پاك كن لباس

رباب - خوب آنكه همین جا روی میز بوده (کمی میگردد)
جمشید - كوكو . پس چرا من نمی بینم

رباب - (آنرا از روی زمین برمیدارد) این ماهوت پاك
كن لباس است كه روی زمین انداخته (در حالیکه اسبابها را از روی
زمین جمع میکند و آنها را بجای خود مرتب مینماید) آقای من، عزیزم
چرا آنقدر نحس میکنی . چرا بیخود بهانه میگیری چرا این زندگی
تلخ را بمن تلخ تر میکنی . منكه از زیادی كارخانه و مرتب كردن زندگی
تو و بچه داری دقیقه راحت ندارم چرا سربار من میشوی . چرا باعث
میشوی كه من . متصل جوش بزنم . غصه بخورم . آخر يك خرده

هم بحال ن فکر کن . رحم داشته باش (نیم تنه جمشید را میگرد که براحتی بپوشد و یخه آنرا درست میکند)

جمشید - (در حالیکه نیم تنه اشرا میپوشد) من چه کرده ام من که هفته به هفته پا بخانه نمیگذارم

رباب - همین کارهایت باعث غصه من است، چرا نباید هر شب بخانه بیایی، من در حیاط همه حرفهائیرا که میزدی و شکایت هائی را که میکردی شنیدم اما خیال نکن حق با تو است . خیر قدری فکر کن ، زندگی حقیقی و شرافتمند را در نظر بیاور تا به بینی تقصیر باکی است . که حق میگوید من یا تو . . . من نمیگویم شبها بکافه و سینما یا تئاتر نرو اما میگویم ده شب که با رفقا میروی یکشنبه دست مرا بگیر . ده شب که با آنها تا صبح بگردش و خوشگذرانی میروی یکساعت هم مرا ببر . اگر تو مرا بگردش نبری پس من با له بروم . من حق حیات ندارم . من نباید گردش کنم . آیا تمام زحمات زندگی قسمت من است . من از راحتی هیچ سهمی ندارم . . . پارسال تابستان که یکماه ناخوش بودی یادت میآید من تمام روز عقب حکیم و دوا و غذای تو میرفتم و هر شب بالای سر تو بنبخوابی میکشیدم و تورا بازمیزدم (جمشید روی صندلی نشسته مشغول سیگار کشیدن است) به محض اینکه خوابت میرد از ترس آنکه بچه بیدارت نکند او را در حیاط میزدم . روی دستهای خودم میخواباندم و تمام شب را در حیاط قدم میزدم که خوابم نبرد و اگر توحاجتی داشته باشی فوراً حاضر شوم . یادت میآید ؟ . . . آیا یکمرتبه این رفقا باحوالپرسی تو آمدند . اینها همان رفقای بودند که قبل از ناخوشی تو هر روز درین خانه پلاس بودند و بعد از آنموقع نیز باینجا میآمد چطور شد در آنوقت ترا فراموش کردند . . . زحمات آنوقت

و همیشگی من بخاطرت هست ؟ خیال میکنی اگر خدای نه کرده
یکوقت جزئی سرت درد بگیرد من کمتر از آنوقت زحمت خواهم
کشید و غصه خواهم خورد . خوب من فقط باید شريك رنج و
زحمت تو باشم ؟ از راحتی تو نصیبی ندارم ؟ گردش، تفریح، کافه،
سینما با این رفقای لاابالی . دعوا، اوقات تلخی و ناخوشیت برای
من است . من که از زحمت شکایت نمیکنم این کارها وظیفه است
که برعهده من گذارده شده و من آنها را با کمال میل انجام
میدهم اما تو نباید صديق آنقدر که برقا میپردازی و پول
خرج و لگردی آنها میکنی بفکر من باشی ؟ من نمیگویم رفیق داری
بد است اما اولاً زن داری مقدم است . ثانیاً رفیق باید خوب باشد .
و الله این رفقا بدرد تو نمیخورند . اینها رفیق پول تو هستند .
تا تو دیوانه وار برای آنها پول خرج میکنی ظاهراً با تو دوست هستند
(رباب پیش میآید و يك كرك که روی آستین جمشید است با کمال
محبت میگیرد و دور میاندازد) اگر يك روز خرج گردش، والوطی
آنها را ندهی دیگر تورا نمی شناسند ، این موضوع اختصاص باین
چند نفر ندارد غالب جوانان امروز همینطور هستند . خودشان بی فکر
و ولگردند . ابداً معنی زندگی را نمی فهمند کم است بزندگی دیگران
نیز احترام نمی کنند . جوانان زن دار را از راه در میبرند و بخاك
سیاه می نشانند . . . می گفتی بدون اجازه من جرئت نمیکنی برای خودت
یا دیگران جوراب بخری . . .

جمشید - مگر دروغ گفتم

رباب - چرا بی انصافی میکنی . چرا حق کشی میکنی - من
میگویم هر روز پنج جفت پنج جفت جوراب و دستمال برفقاییت . . .
بله رفقاییت وعده کن . من میگویم مرد لازم نیست هر روز يك جفت

جوراب عوض کند و جوراب شسته هم نپوشد . والله يك زنيل جورابهائى تو را من جمع کرده ام كه هيچكدام يكدفعه بيشتر شسته نشده . . . خودم كه نمیتوانم پوشم همه را باين و آن میدهیم . . . خوب توهمة عطا و بخششت را برای ديگران داری . يك دفعه شد ازينهمه دستمال و جوراب كه برای مردم ميخري ازدر بياني و يك جفت جورابهم برای بچه يا مادرت با من بياوری . يك دفعه شد يك دانه نان قندی يا آب نبات برای بچه بخري . يك دفعه شد تو اين بچه را در بغل بگیری باو محبت و مهربانی کنی . او را بپوسی . . . میدانی وجود اين بچه چه چیز را بتو ياد آوری میکند ؟ گوش کن . ماه اولی كه من بخانه تو آمدم بخاطرت هست ؟ ياد داری آن شب هائی را كه من در آغوش مهر تو بخواب ميرفتم و صبح با بوسه های آبدارت از خواب بيدار ميشدم . . . يادت می آید چقدر پيمان وفا داری با من می بستى . اين بچه شاهد آن عهد و پيمانها است . آنها را بتو ياد آوری میکند چرا مثل آنروزها با من مهربان نیستی ؟ آيا حس میکنی ذره از از محبت و دوستی من نسبت بتو كم شده ؟ چرا نبايد مثل آن ايام هر شب بخانه يائی ؟ (گريه میکند) چرا بايد هر شب را تا صبح با ديگران به عيش و نوش بگذرانی و مرا فراموش کنی ؟

جمشيد - (از جای خود بلند ميشود چند قدم در اطاق قدم ميزند - با صدای گرفته و لرزان) گريه نکن . گريه نکن رباب - چرا گريه نکنم . چرا اشك نريزم شايد ذره در تو اثر کند . اگر بدانی چقدر خواهرهای من خوشبخت هستند - چقدر شوهرانشان با آنها مهربانی و دوستی میکنند . چقدر زندگی بر آنها خوش ميگذرد . آنها باندازه تو پول ندارند ولی مهر و دوستی شان از تو بيشتر است . . . ميگفتی من هر روز يك قيله را

بخانه دعوت میکنم . یکسال است کی دیده خواهرهای من پا باین خانه بگذارند . من گاهی آنها را در کوچه می بینم یا برای احوال پرسى بخانه شان میروم در صورتیکه رفقای تو هر روز و هر ساعت که تو در خانه هستی اینجا را بسر میگیرند - صدای داد و پیداد و شوخی و خنده شان تا هفت خانه میروند . چرا عوض این سورچرانها قوم و خویشان و یا چند نفر رفیق خوب را بمنزل نمیآوری ...

افلا يك امروز که پس از یکسال خواهرهای من باینجا میآیند روی خوش بآنها نشان بده مرا نزد آنها خجالت زده نکن . اینهمه مادر پیرت بتو نصیحت میکند بشنو . خیر من و تو هر دو در آن است . جمشید - خوب حالا خواهر بزرگت تابنده خانم چندبچه دارد؟

رباب - دو تا يك پسر شش ساله و يك دختر هیجده ماهه ...

راستی پریروز عصر که منزل پدرم رفته بودم سرشب از آنجا برمیگشتم توی کوچه تابنده را با پسرش و شوهرش دیدم که بگردش و تأثر میرفتند اگر بدانی با چه صفا و محبتی این سه نفر دست بدست یکدیگر داده شادان و خندان باهم صحبت و گردش میکردند . (با حالت بغض و اندوه درونی) خدا میداند مدتی ایستاده بودم و از دور آنها را تماشا میکردم و بهالت آنها رشک میبردم . وقت نزدیک شدیم از من میرسیدند آیا من هم با تو بگردش و سینما میرویم ... بالاخره مرا به تأثر دعوت کردند هزار گونه عذر آوردم قبول نمیکردند آخر گفتم جمشید جزئی کسالت دارد و من باید شب خانه باشم ...

بین من خیلی از تو شکایت دارم ولی بهیچکس اظهار نمیکنم فقط بخودت میگویم و مقصودم از تمام این حرفها این است که زندگی حقیقی را برای تو مجسم کنم . وظائفی که بعهده تو است بیان نمایم . منم اگر از وظائف خودم کوتاهی میکنم تو بمن گوشزد

کن تا باینطریق با هم زندگی را بخوشی بسر بریم . . . آخر تو
چطور دلت میآید هرشب را بدون اینکه بیادمن باشی، بدون اینکه
فکر کنی که من باچه حال درین کنج خانه نشسته‌ام و هر ثانیه
منتظر ورود توهستم با دیگران بگذرانی در صورتیکه من با تمام خستگی
که از کار خانه دارم از اول شب بانتظار تو می‌نشینم . هر صدائیکه
میآید خیال میکنم توهستی و فوراً مایوس میشوم ، گرسنگی و خواب
بر من غلبه میکنند میخواهم شام بخورم تنهائی میل نمیکم میخواهم
بخوابم فکر و خیال نمیگذارد . متصل فک میکنم تو آلان کجا
هستی چه میکنی که با تو است باز اگر اینکار ها برای تو
ضرر نداشت انقدر غصه نمیخوردم اما میدانم این رفقای هرزه انقدر
ترا به مجلس قمار و عیش میبرند تا بخاک سیاهت بنشاند . انقدر
بتو مشروب میدهند تا تورا دوباره ناخوش کنند: بالاخره از شدت
خستگی با اولین صدای خروس میخوابم و بامید آنکه اولین نظرم
بتو افتد بآخرین صدای خروس چشم باز میکنم و باز هم مایوس
میشوم . . . (در صدا میکند) در میزنند - کی است - با کسی
وعدہ داری ؟

جمشید - نه

رباب - (دم در میرود) کی است ؟

صدا از بیرون - آقای جمشید خان

رباب - (بجمشید) چه جواب بدهم

جمشید - (پس از قدری فکر) مسعود خان است بگو

بیاید تو .

رباب - بیرون که نباید بروی ؟ وعدۀ که نداری

جمشید - نه

رباب - پس من میروم . اما زیاد نگهشان نداری . الان
مهمانها میآیند (رباب تادم در میروود دو مرتبه بر میگردد) جمشید
ترا بخدا اینها زیاد اینجا نمائند - بیرون نروی . اینها بدیدن تو
میآیند - من میروم نهار را تهیه کنم .

سن ۵

جمشید - مهدی - مسعود

جمشید - (بیرون میروود در را باز میکند با مهدی و مسعود
در حالیکه سلام و علیک میکنند داخل میشوند) سلام علیکم - کجا
بودید - کجا میخواهید بروید

مهدی - به چه خوب شد لباس پوشیده حاضر هستی دیگر

معطل نمیشویم

جمشید - مگر میخواهید جائی بروید

مهدی - آرد آمدیم تورا برداریم بیریم

جمشید - کجا

مهدی - يك جای خوبی

جمشید - آخر کجا

مهدی - شمیران تمام وسائل را هم مهیا کرده ایم

جمشید - افسوس که من نمیتوانم بیایم . امروز باید خانه باشم

مهدی - خانه چرا !

جمشید - مهمان داریم

مهدی - مهمان غریبه است

جمشید - نه خودمانی هستند

مسعود - (با خنده و بطور کنایه) پس اگر خودمانی

هستند ماهم بمانیم

جمشید - نه مقصودم این است که از قوم و خویشان
هستند خواهرها وزن برادر های خانم
مهدی - آخ چه حوصله داری جمشید
مسعود - آدم هم يك چنین روزی توی خانه می نشیند با
خواهرها وزن برادرهای خانم سرکند
جمشید - چکنم مجبورم . پس از مدتی بدیدن ما میآیند...
حالا یکقدری بنشینید
مهدی - نه نه بیا زودتر برویم
جمشید - بجان تو نمیتوانم
مهدی - نمیتوانم چی است !
جمشید - قول داده ام
مهدی - تو اگر بدانی چه کسی امروز با ما بشمیران میآید
این حرفها را نمیزنی
جمشید - کی ؟
مسعود آن کسی که اینهمه
مهدی - مسعود نگو (جمشید) خودت حدس بزن
جمشید - (پس از قدری فکر) آن کسیکه يك روز منزل
شما دیدم .
مهدی - (فکر) نه نه او نیست
جمشید - پس کی
مهدی - فکر کن
جمشید - (پس از فکر) آن کسیکه يك شیشه عطر از من
طلب دارد

مهدی - بازهم نه - درست فکر کن
جمشید - (با خوشحالی) آن کسی که من برایش میمیرم

مهدی - بارک الله خودش است

جمشید - جان من !

مهدی - جان تو !

جمشید - جان جان من !

مهدی - جان جان تو !

جمشید - (در حالیکه بشکن میزند و بهوا میبرد) چطور !

بنشین ینم

(همه می نشینند)

مهدی - چطور ندارد . کار درست شد . تو بیا بین اگر نبود

جمشید - آخر چطور کار درست شد

مهدی - بدست مسعود

جمشید - (در حالیکه بشانه مسعود میزند) بر او مسعود

احسنت والله نازشست میخواهی

مسعود - (دست دراز میکند) بده

جمشید - چه چیز بدهم که قابل تو باشد .

مسعود - هر چه بدهی رد نمیکنم

جمشید - هر چه بگوئی میدهم

مسعود - (فکر میکند) بعد خواهم گفت

جمشید - حاضرم - خوب تعریف کن به ینم چطور موفق شدی

مسعود - دیشب وقتی میخواستم بآن مجلس بروم

راستی دیشب جای خالی . هزار دفعه جای خالی کردم . حیف شد که نیامدی

جمشید - آخر من سه شب بود نخوایده بودم دیگر از

زور خواب نمیتوانستم راه بروم

مسعود - يك مجلسی بود که ما تا بحال آس باین شیرینی

بازی نکرده بودیم . خیلی بازی موتبی بود . بقدری بازی شیرین شد بود که آدم می باخت هم راضی بود - آخر شب هم يك جوانکی آمد آقا این توپ زد . توپ زد دست خالی ها دست خالی جمشید - جای من خالی که همه توپ هایش را بگیرم . بجان تو حالا دیگر معروف شده ام از بس توپ گرفته ام دیگر کسی با چهار آس هم جرئت نمیکند بمن توپ بزند

مسعود - به ! بجان خودت همه توپ هایش را گرفتم . . . یعنی اول دو تا توپ زد من هم زیر دستش بودم چون شیوه بازیش را نمیدانستم ترسیدم بعد دیگر همه توپ هایش را می گرفتم (قاه قاه میخندد) بجان خودت این آخری طوری شده بود که بد بخت میگفت « یکی زیاد » من میگفتم بیست تای دیگر هم بین جمشید - جای من خالی که بگویم پنجاه تای دیگر هم بین - نمیخواهی صد تای دیگر

مسعود - بین ما چه دستی توپ میزد که سه لکات من میرد . . . بالاخره چهل و هفت هشت تومان یارو را سرو کسه اش کردیم مهدی - (بمسعود) ضمناً بغلی را هم در بیاور

جمشید شماها همیشه آبدار خانه تان را حاضر دارید مسعود - بله سر باز حقیقی ما تیم که همیشه قمقمه ما را همراه داریم و حاضر السلاح هستیم (هر سه میخندند) (جمشید سه فنجان که روی میز دیگر است جلوی خودشان میگذارد مسعود آنها را پر میکند) این از آن عرقهایست که کمتر خورده اید

جمشید - سلامتی مسعود (رو بمهدی خان) تو هم بگو سلامتی مسعود مهدی خان - سلامتی مسعود

مسعود - سلامتی هردو (پس از نوشیدن) جمشید - خوب از موضوع اصلی صحبت کن به بینم چه کرده

مسعود - بله دیشب که بآن مجلس میرفتم در راه یارو را دیدم فوراً تعقیبش کردم هی خواست توی کوچه پس کوچه ها خودش را گم کند مگر ولش کردم - یکساعت توی کوچه ها میگشت من عقبش بودم - از هر کوچه سر در میآورد من جلویش بودم . . . بالاخره فهمید از چنک ما گریز ممکن نیست . . . دیگر بهر زبانی بود نرمش کردم (فغانها را پر میکند) بعد با هم رفیق شدیم مدتیهم باهم میگشتیم - اگر بدانی چقدر من از تو تعریف کردم

جمشید - (فغانرا بر میدارد) سلامتی مسعود
مسعود - سلامتی (مینوشد) چقدر از اخلاق تو از محبت ودوستی تو از بذل و بخشش تو تعریف کردم که فریفته تو شده تالاخره قول داد که امروز باهم شمیران برویم

جمشید - به ! تو بقول اینها هم اعتماد میکنی
مسعود - نترس ما جایی نمیخواهیم که زیرمان آب برود .
دا یکتوری قول میگیریم که خلافش برای هیچکس ممکن نباشد . .
الان همه منزل ابراهیم خان جمعند او هم آنجاست ومنتظر ما هستند (فغانها را پر میکند) (رو بهجمشید) بچه فکر میکنی - منتظر چه هستی بخور وپاشو معطلی لباس پوشیدن هم که نداری
جمشید - (پس از نوشیدن) آخر من قول داده ام . .

از خانم خجالت میکشم
مهدیخان - بلند شو مرد حسابی - آدم هم از زن و قوم وخویشان خود خجالت میکشد حیفت نیاید يك همچه روزی درخانه بمانی باهم میرویم شمیران ساز، آواز، عرق، بساط همه چیز آماده است دیگر چه میخواهی

مسعود - بعلاوه کسیکه مدتها عقبش میگشتی و دستت بدامانش
نمیرسید من حالا با هزار حيله و تدبیر بدامش انداختم میخواهی از
چنگت در برود

جمشید - (باحالت فکر) والله نمیدانم چکنم
مسعود - چکنم دیگر ندارد خوب زنها میآیند خودشان با
خودشان اختلاط و صحبت میکنند . عصر هم میروند بخانههایشان
(فجانها را پر میکند)

جمشید -- آخربیدن من میآیند
مسعود -- بگو کار واجبی داشتم که نتوانستم خانه بمانم
انشاءالله یکروز دیگر

جمشید - با خانم چکنم که تا یکماه دیگر گریه تحویل
من خواهد داد

مسعود -- تو هم که همچنان خودت را از ده طرف گرفتار
کرده که بعقل راست نمیآید اینهم کار بود که کردی آزادی زیر
دلت میزد - یادت میآید چقدر نصیحت کردم

جمشید - آخر وقتی بخانه میآمدم بقدری تنهائی اذیتم میکرد
که فوراً از خانه فرار میکردم حس میکردم که همسر و جلسی لازم
دارم تنها بمن غذا مزه نمیکرد و ابدآ اشتها نداشتم - مادرم هم که
بکلی پیرو از دنیا کناره کرده همیشه بکار خود مشغول است
مسعود - چه حرفها میزنی - این صحبتها مال آدمهای شصت

و هفتاد ساله است -- من و تو حالا باید خوش بگذرانیم - سر و
کله زدن بازن و بچه را باید گذاشت برای پس فردا که چهار
صباحی از عمرمان برود

مهدی - بلند شو - بلند شو اینفکرها را نکن پیر میشوی
جمشید - (فکر میکند) چکار کنم اگر امروز نیایم بقول
تو اواز دستم میرود و اگر بیایم میدانم وقتی برگردم بقدری مادر
پیرم گریه میکند که دل من کباب میشود

مهدی - اعتنا نکن - زنهای گریه توی آستینشان است
مسعود - جان من تو باید فکر اساسی بکنی و قطعاً خودت
را از این گرفتاریها راحت کنی - زنکه برای من و تو قحط
نیست بعلاوه زن و بچه و خانه و زندگی برای کسانی خوبست که هیچ
جا ندارند بروند و از بس خشک هستند کسی با آنها معاشرت
نمی کند .

جمشید - (پس از فکر زیاد) پس میدانی خوبست
اینکار را بکنیم که نه سیخ بسوزد نه کباب شما ها بروید من
نهار را - اینجا میمانم و بعد از ظهر بشمیران میآیم شب هم آنجا
خواهیم ماند

مسعود - نه نه بجان تو نمیشود - آن شخص بامید تو میآید
میخواهی مرا دروغ گو کنی (بازوی او را میگیرد) بلند شو بلند شو
از در که بیرون رفتیم همه این عهد و پیمانها را فراموش خواهی کرد
- تو ازین فولها خیلی داده

جمشید - پس شما بروید منزل ابراهیم خان منم الان میرسم
مسعود - ما را منتظر نگذاری
جمشید - نه نه الان میرسم

مسعود - (با مهدی بطرف در میروند) زود یا که تا هوا
گرم نشده بجائی برسیم
جمشید - الان ، الساعة

مسعود - (بر میگردد) نگاه کن پول خرد هم همراه بردار
که برای سرگرمی بازی کنیم

صحن ۶

جمشید - رباب

(جمشید تنها قدری فکر میکند از حرکاتش حالت مستی
معلوم است - در کارهایش تردید دارد - بطرف میز میرود جعبه آنرا
باز میکند یکدسته اسکناس در آورده آنها را می‌شمارد در اینحال از
بیرون صدای رباب می‌آید جمشید اسکناسها را فوراً پنهان میکند)

رباب - (با خوشحالی) اینها رفتند

جمشید - (بدون اینکه او را نگاه کند) بله

رباب - (پیش می‌آید) چقدر عرق کرده - هوا گرم است

(صورت او را پاک میکند) کلاهی را بردار - صبر کن بروم یک
هندوانه بیاورم بخور تا خنک شوی (بطرف در میدود)

جمشید - لازم نیست لازم نیست

رباب - چرا بین چطور عرق میریزی

جمشید - می‌گویم لازم نیست من باید ...

رباب - هندوانه پاره کرده حاضر است

جمشید - من باید بروم بیرون

رباب - بیرون ! کجا ؟

جمشید - (با تعجب نگاه میکند و با حالت عصبانی حرف

میزند) بیرون یعنی بیرون ازین خانه کجاست بتو مربوط نیست

رباب - آخر می‌پرسم ...

جمشید - شنیدی یا نه دیگر زیادی حرف نزن من حوصله

رباب - باز این رفقای ذلیل شده آمدند اینجا و تو را هوائی کردند . . . (باهستگی جلو میآید در نهایت ملایمت میرسد)
جمشید جمشید تو تا بحال خیال بیرون رفتن نداشتی کار واجبی هم بداری کجا میخواهی بروی (جمشید جواب نمیدهد) میرسم کجا میخواهی بروی

جمشید - بیرون بیرون بیرون

رباب - میدانم تقصیر این رفقای بی همه چیز است توحرف آنها را گوش نکن یکروز هم برای خاطر من از گردش و عیش صرف نظر کن - بگذار اقلا من یکروز تمام روی تو را بینم و باتو بنشینم آخر من چه گناه کرده ام . . .
جمشید - (با بی اعتنائی) باز روضه خوانی شروع شد -

میگویم باید بیرون بروم - مجبورم
رباب - کجا؟ اگر جای نامناسبی است نرو - اگر برگردش میروی و در خانه بتو بد میگذرد مراهمیر - منم با تو میآیم منتظر مهمانها نمیشویم

جمشید - جائی است که باید تنها بروم

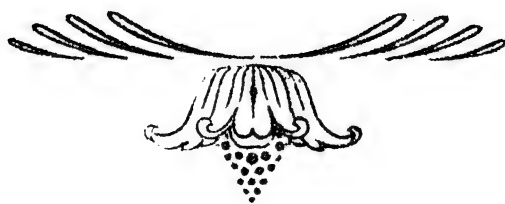
رباب - آنجا کجاست ؟

جمشید - (با اوقات تلخی شدید فریاد میکشد) نمیتوانم نمیتوانم نمیتوانم شنیدی دیگر پر حرفی نکن

رباب - ای لش ای بی غیرت ای بی حمیت ای بی حس پس من چه کنم که حرفهای من ناله های من در تو تأثیر کند (گریه میکند) خدایا من چه گناه کرده ام که گرفتار این دیوها شده ام پروردگارا تقصیر من اینست که عفیف و نجیب هستم - (بجمشید) و برضو بی غیرت بی عاطفه هرجا میخواهی برو با هر که میخواهی

باش منهم خانه و زندگی را میگذازم و بخانه پدرم میروم
جمشید - (بطرف در میروم) آنقدر داد بزن تا گلویت
پاره شود

رباب - (بطرف در میدود و دامان جمشید را میگیرد با
گریه) غلط کردم جمشید بمن رحم کن از غصه میمیرم - من از
خجالت بخانه پدرم نمیتوانم بروم مرا نزد قوم و خویشان سر بزر
نکن - مرا همراه ببر (از شدت گریه کلمات را مقطع بیان می
کند) ترا بخدا بمن رحم کن - ترا بجان مادر پیرت باین بچه
شیر خوار رحم کن - نگذار مادر بیچاره ات انقدر اشک بریزد
(جمشید او را بزمین میاندازد و خارج میشود و در را محکم میبندد)
رباب - (از جا برمیخیزد - با صدای بلند) خداداد مرا از شماها
بگیرد - خدا ذلالتان کند - خدا نیست و نابودتان کند خدا . . .
(جیغ بسیار بلندی میکشد و از در دیگر خارج میشود)



پرده دوم

(پس از ششماه)

سن ۱
جمشید

- درین پرده جمشید حالات درونی و احساساتش نسبت برافقا و از طرف دیگر نسبت بزندگی وزن و بجه اش فرق کرده . دراول جمشید کسل است . همیشه فکر میکند حالت پشیمانی دارد . بفکر چاره جوئی است ولی راه را نمی یابد - در آخر پرده که سر رشته زندگی را دوباره بدست میگیرد و خود را بساحل نجات می بیند جمشید خوشحال است . اما خوشحالیش عارضی نیست و بدینجهته کمتر ظاهر میشود در موقعیکه از رباب معذرت میخواهد بسیار ساده است زیرا حقیقه می گوید - برای اینکه تمام این احوال تجسم داده شود آکتری که رل جمشید را عهده دار میشود باید نکاتی را که در پراتز یاد داشت شده ملاحظه و عمل نماید - هرکجا نیز مطابق ذوق خود جائز دانست سکوتی اضافه نماید - اگر بجا باشد - البته مراعات کند .

این پرده قدری مختصر تر نوشته شده و بدین ملاحظه است که چون درین پرده سکوت و رستهای طولانی از دو پرده دیگر بیشتر است طویلتز نباشد -

(سن اطاق جمشید را نشان میدهد - جمشید با چهره افسرده و رنك و روی زرد که آثار ملالت و کسالت از آن مشهود است در حالیکه يك کیف زیر بغل دارد از اداره برای نهار خوردن میآید)
جمشید - (وارد میشود کیف خود را روی میز میاندازد - در حالیکه سوت میزند و زمزمه میکند کلاه خود را بر میدارد روی يك میز پرت میکند - کت خود را میکند روی صندلی میاندازد

بسیار فکور است . از زیادی سرفه که میکند علت سینه اش معلوم است - روی صندلی می نشیند - پس از مدتی سکوت و فکر (چقدر بیحال و کسل هستم توی خانه میمانم کسل بیرون میروم بدتر - تنهایی اذیتم میکند از طرف دیگر با هیچکس میل ندارم معاشرت کنم - از مردم فرار میکنم نمیدانم چه ناخوشی دارم (برمیخیزد بطرف در می رود و بلند صدا میکند) نهار مرا بیاورید

صدای مادرش از بیرون - حاضر است الان

جمشید - بجای خود می نشیند - پس از مدتی فکر (تف باین رفقای بی شرم بیجاییشرف که اینطور زندگی مرا مختل کردند دارائی مرا آتش زدند - مرا از هستی انداختند - حالا هم برای اینکه دوستیشانرا بامن کامل کنند هزار تومانهم طلب قمار از من مطالبه میکنند - رسم روزگار این است بهرکس از مردم امروز خوبی کنی بخودت بدی کرده - چه خدمتها که من باین رفقای سر تا پا نمک کردم چه پولها که برایشان خرج کردم چه فداکاریها که نمودم نتیجه اش اینست تا توانستند بدوستی دوستی بهرطور که تصور کنی برسم گردش بعنوان قمار نازشست و انعام پول مرا گرفتند حالا که دارائی من منحصر بجزئی حقوق اداری شده دیگر مرا نمیشناسند سهل است دست از سر من برنمیدارند هر روز بشکلی اسباب زحمت و غصه و خیال مرا فراهم میکنند - پول بجهنم از بس بمن مشروب دادند مزاج مرا علیل کردند - بکلی ناخوش شده ام - هیچ فکر و حواس خود را نمی فهمم - مثل اینکه چیزی گم کرده ام - (در ضمن حرف زدن غالباً سرفه میکند) آخ گلویم پاره شد از بس سرفه کردم سینه ام بکلی خراب شده میترسم باز مثل پار سال ناخرش شوم دیگر پرستاریهم ندارم که بدوا و غذای من برسد

(سرفه میکند) باز خدا پدرشانرا بیامرزد که مرا تریاکی نکردند
همین يك چیز باقیمانده (مادرش داخل میشود سینی نهار را روی
میز میگذارد جمشید سلام میکند مادرش جواب میگوید و فوراً خارج
میشود) جمشید پس از آنکه نگاهی بابی میلی به سینی میکند (
ابداً اشتها ندارم - درین دوسه ماهه آخر یکمرتبه نشد من
بامیل سر غذا بنشینم و با اشتهای کامل غذا بخورم) (فکر میکند)
سابقاً یکروز که بخانه میآمدم افلا غذای درستی میخوردم (با حالت
تأثر) ششماه است که رباب از منزل من رفته هیچ نمیدانم کجاست
چه میکند - چقدر این زن نسبت بمن مهربان بود - اگر یکروز
من يك لقمه غذا کمتر از معمول میخوردم آنروز را عزا میگرفت
هزار جور دوا برای من درست میکرد حالا من دو روز دو روز
غذا از گلویم پائین نمیرود . . . یعنی حالا هم همانقدر مهربان
خواهد بود (چند لقمه غذا میخورد) چقدر، بیمزه است این غذا
چه غذاهای خوب و خوشمزه رباب برای من درست میکرد (يك
لقمه دیگر میخورد) وسینی را بابی اعتنائی عقب میزند) اگر
میفهمیدم چه دردی دارم که انقدر کسل و بیحال هستم خوب بود
(سیگاری آتش میزند و فکر میکند پس از مدتی فکر) اینهم زندگی
نشد باید فکری کرد - ضرر را از هر کجایش بگیریم نفع است -
گذشته گذشته رباب هم پس از ششماه البته مرا فراموش
کرده و دیگر حاضر نخواهد بود قدم باینجا بگذارد و باید همه آنها
فکری کرد (گرامافون را كوك میکند يك صفحه آواز میگذارد
(پس از چند دور كه صفحه گشت) اینکه همه اشرا دلی دلی
میکند (صفحه دیگری میگذارد پس از چند دور) اینهم مزخرف است
(صفحه دیگری میگذارد) برو بابا توهم میخواستی شور بخوانی

بینزه خوانده ای (صفحه دیگری میگذارد پس از يك دقیقه متوجه خارج میشود مثل اینکه صدائی او را جلب میکند - سوزن را بر میدارد و بطرف در میآید و ازیرون صدای گریه بچه بگوش میرسد - مدتی گوش میدهد گاهی از روی حیرت لبخند میزند گاهی فکر است بالاخره در را باز میکند و صدا میزند (خانم خانم (مادرش داخل میشود صدای بچه باز میآید)

سن ۲

جمشید - مادرش

جمشید - کی اینجا است

مادرش - (اول مثل اینکه میخواهد چیزی بگوید ولی پنهان

میکند) کسی نیست

جمشید - صدای بچه از کجاست

مادرش - از آن اطاق

جمشید - بچه مال کی است

مادرش - مال خودت مال من چه میدانم بی صاحب

جمشید - بچه تنهاست یا با مادرش

مادرش - نه تنهاست من گفته بودم بیاورند به بینمش

جمشید - باب از وقتیکه ازینجا رفته دیگر نیامده ؟

مادرش - چرا گاهی ... درست یادم نیست

جمشید - از حالش خبر دارید ؟

مادرش - درست نه . خودش که باینجا نمیآید منم که نمیتوانم

آنجا بروم . در هر صورت باب از حال تو بی خبر نیست

جمشید - در صورتیکه میگوئید هیچوقت باینجا نمیآید پس از کجا

صبر دارید ؟

مادرش - میدانم خبر دارم

جمشید - رباب حالا اینجا نیست

مادرش - (با تردید) من چه میدانم

(جمشید قدری فکر میکند - میخواهد چیزی بمادرش بگوید

ولی خجالت میکشد بالاخره خود را در آغوش مادرش میاندازد و گریه میکند)

مادر جمشید - (در حالت گریه) میفهمم چه میخواهی بگوئی

گریه نکن گریه نکن (او را نوازش میکند)

جمشید - مادر جان اگر میفهمی من چه میگویم پس چرا

جواب سئوالات مرا نمیدی - مادر جان بحال من فکری کن - سر

رشته زندگی از دست من خارج شده - من بدبخت شده ام اگر

بدانی چقدر بمن بد میگذرد سه شب است خواب به چشم من نرفته

همه شب را بفکر و خیال میگذرانم خوراك من از خوراك بچه

کمتر شده من روحاً و جسماً ناخوش شده ام تنهائی برای من سم

مهلك است و من هر روز و هر شب تنها هستم مرا نجات بده دردمرا

دوا کن (گریه میکند)

مادر جمشید - (در حالیکه او را نوازش میکند) گریه نکن

جمشید - نگذار گریه کنم بقدری بغض گلوئی مرا گرفته که

خفه ام میکند (اشکهای خود را پاک میکند) مادر جان اگر بدانی

چقدر بدبختی مرا احاطه کرده چقدر زندگی بمن سخت شده

چقدر از کارهای خود پشیمان شده ام میفهمی چقدر

لایق ترحم هستم . راه علاج بمن بنما رشته پاره شده این زندگی را

که خودت باعث ایجاد آن شدی با سر پنجه محبت گره بزن میدانم از

من خیلی شکایت داری میدانم چقدر اشك برای من ریخته اما آنها را

فراموش کن تا خدا نیز از من بگذرد بتو مژده میدهم که این جمشید جمشید ششماه پیش نیست روزگار مرا درین ششماه بخوبی ادب کرده و جمشید دیگری با افکار نو و حاضر برای زندگی ساخت (پس از مدتی سکوت) بچه را بیاورید من به بینم (مادر جمشید برای آوردن بچه خارج میشود جمشید تا ورود مادرش در اطاق قدم میزند و فکر میکند مادر جمشید پس از یک دقیقه با بچه داخل میشود) جمشید - (با شاشت و تاثر فوق العاده) به به بیا به بینم پسر پسر (او را در بغل میگیرد و میبوسد) تو کجا بودی - چرا نیامدی پیش من (پس از قدری نگاه به بچه رو بمادرش) به بنید چقدر خوشگل شده

(مادرش سری تکان میدهد) خوب پسر تو دلت برای من تنگ نمیشد (بچه را بهوا میاندازد) در حالیکه مشغول بازی کردن با بچه است مادرش خارج میشود) پسر بیا تا درست ترابه بینم بیا تا شکل ماهت را تماشا کنم (او را میبوسد بعد نگاهی بچهره او میکند نگاهش رفته رفته خیره تر میشود و مدتی چشم از چشم بچه برنمیدارد قیافه اش کم کم تغییر میکند و بحالت بهت و حیرت در میاید) عجب ! چقدر شبیه مادرش است (نگاه دیگری باو میکند) حرکات چشمش عیناً مثل رباب میباشد (از جعبه میز يك قطعه عکس رباب را در میاورد و بان نگاه میکند) کردی صورت (یا کشیدگی صورت بحسب چهره اکثریسی که رل رباب را بازی میکند) لب و دهان چانه گونه ها همه چیزش شبیه رباب است مثل سببی که بدون نصف کرده باشند (بفکر فرو میرود پس از مدتی فکر) میدانم چهره تو چه کسی را بمن یادآوری میکند . من از روی تو و او خیلی خجالت دارم - میدانم تو از محبت پدری تا بحال محروم بوده و من ازین جهة مقروض و مدیون هستم اما مطمئن باش آنقدر تو را خواهم بوسید آنقدر بتو محبت و دوستی خواهم کرد که خدا

و تو از من راضی شوی (اورا میبوسد - بچه گریه میکند) گریه نکن
 پسر - گریه نکن عزیزم (اورا نوازش میکند و میبوسد) چرا گریه
 میکنی - چه میخواهی ؟ (بچه را راه میدهد بچه آرام نمیشود دسته
 کلیدش را از جیب در میآورد و بچه را بازی میدهد) بین بین چه
 کلیدهایی اینها همه مال تو است بگیر بگیر (بچه گریه میکند) خوابت
 میاید . روی دستهای من بخواب (لائی لائی میخواند بچه آرام نمیشود)
 آخر چت پسر کم - عزیز کم چه میخواهی ؟ که را میخواهی ؟ لا لا لا لا لا
 لا لا لا لا لا (بچه را روی میز میخواباند و با
 دست و دهان برایش ادا و اطوار در میآورد بچه هنوز گریه میکند)
 آخ خدایا - پس چکنم آخر بچه مادر میخواهد . منکه بهیچ شکلی
 نمیتوانم آرامش کنم (بچه را بغل میکند و در جلوی سن راه میدهد
 درینحال مادرش با رباب بدون اینکه جمشید آنها را به بیند آهسته
 داخل میشوند)

سمن ۱

جمشید - مادرش - رباب - بچه

جمشید - (در حالیکه بچه را راه میدهد زمزمه میکند)
 گریه نکن پسر - عزیز دلم - ملوسم - گریه نکن الان مادرت
 میآید - مادر بیا - مادر بیا - خدایا چکار کنم گریه نکنند . بین
 چه اشکی میریزد - قربانت بروم اینطور اشک نریز (اشکهایش را
 پاک میکند) تصدقت بروم اینقدر گریه نکن - خوابت میآید -
 مادرت را میخواهی بیا مادرش بیا - مادرش بیا (بالاخره مأیوس
 میشود روی صندلی می نشیند) آخ عزیزم انقدر گریه نکن دل
 مرا کباب میکنی (مدتی روی او را نگاه میکند و فکر میکند بالاخره
 او را بسینه چسبانیده بر میخیزد که در اطاق راه برود چشمش بر رباب

میافتد - میایستد مدتی او را با نظر عمیقی نگاه میکند بالاخره آهسته پیش میرود و بچه را بطرف او دراز میکند - رباب بچه را میگیرد آرام میکند

مادر جمشید - (رباب را پیش میبرد و دست او را در دست جمشید میگذارد) جمشید گذشته را فراموش کن - زندگی را از سر بگیر . دیگر غصه نخور . خوشحال باش (اشک خوشحالی از چشمش روان میشود) من امشب را شب عروسی حقیقی تو میدانم زیرا حالا میفهمی زندگی چیست . حالا میدانی زن وظیفه شناس چه تأثیری در زندگی مرد دارد وجود زن شدائد زندگی را تخفیف میدهد اشکالات آنرا آسان میکند . زن وظیفه شناس و فداکار زندگی را بعشق و محبت بدل مینماید . زن مرهم زخمهای درونی مرد است - پس تو هم او را دوست بدار زیرا زن صدیق بهترین دوست است - جمشید اگر بدانی در مدت این ششماه چه بمن گذاشت . تو چقدر باعث غصه و گریه من بودی ، هر چه تو را نصیحت میکردم هر چه گریه و التماس میکردم که زندگی وزن و بچه خردت را دوست بدار و آبروی پنجاه ساله خانوادگی را از بین مبر بخرجت نمیرفت آخر مأیوس بودم و روزی هزار مرتبه از خدا طلب مرك میکردم . با خود میگفتم دارائی ، پول . خانه و مال دنیا بجهنم که از بین میرود اما هر وقت فکر میکردم که در اثر اینکار ها ممکن است زن تو که گوهر گرانها نیست از دست برود بیشتر غصه میخوردم و لغت باین رفقا میفرستادم . . . اما الحمد لله . هزار مرتبه شکر (از شدت خوشحالی اشک میریزد و میخندد) که زودتر فهمیدی و بحقیقه پی بردی - جمشید فراموش نکن که این زن برای

تو گنج فنا ناپذیرست (رباب یکقدم بجایو بر میدارد و میخواهد مادر جمشید را از این گفتار منع کند)

رباب - خانم . . .

مادر جمشید - بگذار بگویم . بگذار از فدا کاری تو تعریف کنم درین دوره که غالب زنها عوض اینکه زحمت مرد را کم کنند سربار او هستند و بجای لباس خوب پوشیدن کار دیگری نمیدانند وجود چنین زن فدا کار قانع شوهر دوست . حساس . زحمت کش گرانبهاست و باید سرمشق دیگران باشد - در مدت این ششماه که منزل پدرش بود مگر دلش برای تو قرار و آرام میگرفت هر روز وقتی تو نبودی باینجا میآمد از حال تو میپرسید . لباسهایت را مرتب میکرد - اطاعت را جاروب میزد غذایت را درست میکرد (جمشید از روی خجالت بر باب نگاه میکند و لبخندی میزند) شلوارت را اتو میکشید پیراهنت را می شست و تو بدون اینکه بفکر او باشی بکارهای خودت مشغول بودی - اگر بدانی چقدر من از روی او خجالت میکشیدم . الحمد لله که ازین خجالت در آمدم (بچه را از رباب میگیرد) خدایا هزار مرتبه شکر هزار مرتبه شکر (خارج میشود)

بمن ۳

جمشید - رباب

(مادی ساکت میایستند بدون اینکه یکدیگر را نگاه کنند)

جمشید - (پس از مدتی فکر و تردید) رباب حرفهای مادرم را شنیدی . اولین نصیحتش بمن این بود ، جمشید گذشته را فراموش کن . زندگی را از سر بگیر ، منم بتو میگویم رباب گذشته را فراموش کن زندگی را از سر بگیر . رباب مرا ببخش خیال کن تا بحال مرا ندیده خیال کن امروز روز عروسی تو است

و این دفعه اول است که من تو را بمهر و محبت دعوت میکنم
خیال کن من از اول مال و مکنت نداشتم و دارائی من منحصر بهمین
جزئی بود که فقط رفع احتیاج بشود . من سعی میکنم با همین تنگدستی
وسائل راحتی تو را فراهم کنم . بین اگر پول و ثروت من یهوده
تلف شد قلب من پراز مهر و دوستی برای تو باقی مانده ... رباب
تو چقدر بگردن من حق داری چقدر زحمت مرا کشیدی من همراه
جبران خواهم کرد . من بوجود تو احتیاج دارم من رفیق صمیمی
بغیر از تو نداشتم و ندارم مرا از تنهایی نجات بده . محبت را از
من دریغ مدار من عهد میکنم نسبت بتو وفا دار باشم ...

رباب - مطمئن باش من تو را بیشتر از پیشتر دوست دارم
و نسبت بتو صدیق و خدمتگذار خواهم بود . من پول و دارائی
تو آنوقت که داشتی اعتنا نمیکردم و حالا که نداری اهمیت نمیدهم
من از تو عشق و وفا میخواهم که چاشنی زندگی حقیقی همانست من
این محبت را که حالا ابراز میکنی سابقاً در قلب تو میدیدم اما
تکبر و نصیحتهای رفقاییت نمیگذاشت آنرا نسبت بمن آشکار کنی
حالا که فقیر شدی حالا که سرمایه ظاهریت از دست رفته آخرین
سرمایه خودت را که محبت باشد خرج من میکنی . من بغیر ازین
چیزی نمیخواهم . نهایت آرزوی من همین بود من همیشه دعا میکردم
تو فقیر باشی تو پول بیشتر از رفع احتیاج نداشته باشی تا دوستیت
نسبت بمن ظاهر شود . اشخاص فقیر بیشتر همدیگر را دوست دارند
خانواده های فقیر لذت زندگی را بیشتر میبرند . در فقر وفا داری
بیشتر وجود دارد ... شوهر خواهر های من میدانی دولتمند نیستند
جورابشان هم تا بکلی از استفاده نیفتد دور نمیاندازند و برای زنهایشان
لی یکدست لباس هم نمیخرند اما بخوشی زندگی میکنند از غم و

غصه دنیا فارغ هستند من . همیشه آرزو میکردم من و تو مثل آنها باشیم - پولیکه باعث بدبختی يك خانواده گردد چه فایده دارد پس تو نباید غصه بخوری که حالا پول نداری و نباید خیال کنی که من باینجه تورا کمتر دوست خواهم داشت . آنچه قدرت دارم میکوشم و زحمت میکشم که تو در خانه راحت باشی

جمشید - من از تو ممنونم - اگر بدانی چقدر امروز خوشحال هستم . سه ماه بود که من خواب و خوراک درستی نداشتم از کارهای خودم پشیمان بودم میخواستم بطرف تو بیایم میرسیدم تو مرا دیگر نپذیری . فکر و خیال مرا راحت نمیکذاشت تنهایی زندگی را بمن تنگ میکرد و با هیچ کس نمیتوانستم معاشرت کنم - برخلاف سابق همیشه اول شب بخانه میآمدم . بتنهایی بخاطرم میرسید که تو در همین خانه تنها بانتظار من می نشستی منم فکر میکردم تو در آن وقت شب کجا هستی . چه میکنی . من هنوز در خاطرت هستم یا نه . مرا هنوز دوست داری یا بکلی فراموش کرده . اثری از محبتهای اولیه در تو هست یا بکلی محو شده آنوقت قلباً از تو معذرت میخواستم . از خداو تو طلب بخشش میکردم . با خودم میگفتم کاش الان اینجا بودی و میدیدی که منم بیاد تو بیداری میکشم فکر تو خواب و راحتی را از من ربوده . . . همیشه میدیدم زندگی داخلی من مثل پیش مرتب است لباسهای من شسته و اتو کشیده حاضر است اما میدانستم مادرم از عهده اینکار ها بر نمیآید . بتو فکر میکردم و میگفتم اگر تو باز هم مرا دوست داری اگر باتمام آن بدیها که درینخانه بتو رسیده باز هم باینجا میآئی پس چرا نمیخواهی من تو را بینم . گاهی میخواستم بچه را از تو بگیرم شاید برای خاطر بچه باز بطرف من بیائی (سرفه آرامی میکند)

میترسیدم من منفور تو باشم و این قضیه باعث غصه تو بشود
(سرفه میکند) پس حالا (سرفه شدید تر میشود) باید . . .
(سرفه بسیار شدیدی میکند و روی صندلی میافتد)

رباب - (با کمال دلسوزی) بین بار چطور سینه خودت
را علیل کردی

جمشید - آخ (سرفه) آخ رباب میتراسم . . .
سل گرفته باشم

رباب - خدا نکند . این حرفها را نزن . باید هرچه زودتر
بطیب رجوع کرد

جمشید - بله باید زودتر . . . فکری کرد . . . آخ
مردم ، . . . وقتی سرفه ام میگیرد تا نیمساعت دیگر آرام نمیگیرد
بعد . . . کم کم رد میشود، اما تا پنج شش ساعت سرم دردمیکند .
حالت خفقان پیدا میکنم (سرفه) آخ خدایا گلویم پاره شد
(سرفه شدید)

رباب - خدا مرگم بده - خدا دلیل کند آنکسانرا که
تو را دو باره باینحال انداختند

پاشو - پاشو زودتر برویم پیش طیب - اهمیت ندارد
تترس پنج شش روز دیگر خوب خواهد شد .

(رباب زیر بازوی جمشید را میگیرد او را بطرف درمیرد
جمشید سرفه کنان خارج می شود)

پرده میافتد

پرک ۵ سوم

سن ۱ رباب

(سن اطاق جمشید را نشان میدهد - نزدیک ظهر است رباب مشغول ندارد نهار و مرتب کردن میز نهار خوری است و منتظر جمشید میباشد - رباب در جلوی سن میز دو نفری میگذارد رومیزی روی آن پهن میکند پشقاب و قاشق و چنگال میگذارد - دو گلدان میآورد و آنها را با کمال ظرافت از گل پر میکند و روی میز قرار میدهد - بسیار خوشحال است ، گاهی با خود حرف میزند و گاهی نیز زمزمه مینماید)

رباب - (رومیز را پهن میکند - پشقابها را روی میزی چیند و مشغول گذاردن گل در گلدانها میشود) خدایا هزار مرتبه شکر که بالاخره مرا باآرزوهای خودم رسانیدی آرزو میکردم زندگی ساده و آبرومندی داشته باشم دارم . میخواستم شوهرم اهل ، سربراه و زندگی دوست باشد شد . خوب از گذشته بگذریم اگر انسان بخواهد زحماتی که در گذشته بر او وارد شده همیشه یاد داشته باشد هرگز زندگی خوش نمیکند باید گذشته را فراموش کرد و بآینده نیز خوش بین بود . . . هیچ لذتی در دنیا بهتر ازین میشود ! من و جمشید صبح زود از خواب برمیخیزیم او عقب کار میرود من بخانه داری میردازم اطافها را پاکیزه میکنم - برای خریدن لوازم نهار کوچه میروم - نهار را تهیه میکنم اوقات بیکاری خیاطی میکنم تمام روز را کار میکنم و ابداً خستگی احساس نمینمایم ظهر من بهشق دیدار او نهار را می چینم و منتظر او می شوم به ! چه انتظار شیرینی ! او برای دیدن من با کمال ذوق و شوق بخانه میآید

سن ۲

جمشید - رباب

رباب - (رباب در حالیکه آخرین جمله را ادا میکند
جمشید داخل میشود) اوه جمشید آمدی - سلام

جمشید - سلام (رباب کیف او را میگیرد و روی میز میگذارد)
رباب - خسته نیستی

جمشید - ابدأ . . . اگر خستگی هم داشته باشم بمحض
اینکه تو را می بینم رفع میشود (روی او را میوسد)
رباب - سینه ات چطور است . امروز زیاد سرفه نکردی؟
جمشید - (کلاهش را بر میدارد و نیم تنه اش را می کند
رباب آنها را بچوب رختی آویزان میکند) ابدأ . امروز هیچ
سرفه نکردم

رباب خوب دیشب هم که هیچ سرفه نکردی الحمدلله حالت
بکلی خوب شده . . . امروز که رفتم حالت را بطیب خبر بدهم و
دستور تازه بگیرم گفت پس تا دوسه روز دیگر همان شربت سابق
را بدهید کافی است غذاهم هرچه میخواهد بخورد

جمشید - از جهة غذا بسیار لطف فرمودند برای اینکه من
این چند روزه بقدری اشتها پیدا کرده ام که با وجود اینکه غذای
کامل میخورم همیشه گرسنه هستم

رباب - رنك ورویت هم بکلی باز شده همه نگرانی من
از جهت کسالت تو بود که الحمدلله رفع شد . خوب بنشین تا
من زود نهارمان را بیاورم میدانم گرسنه هستی

(رباب خارج میشود و فوراً نهار را میآورد با هم می
نشینند و مشغول غذا خوردن می شوند)

راستی صبر کن شربت را بیاورم (از روی میز شیشه
حوا را میآورد و يك قاشق شربت بجمشید می دهد)

جمشید - عجب شربت تلخی !

رباب (در حالیکه دوباره قاشق را پرمیکند) غصه نخور
بظاهر اهمیت نده . این شربت هم مثل پند و نصیحت است نتیجه اش
شیرین است (جمشید قاشق دوم را میخورد)
جمشید - (پس از خوردن چند لقمه) چقدر غذای لذیذ و
خوشمزه است

رباب - نوش جان

جمشید - راستی از تأثیر دیشب خوشتر آمد ؟

رباب - بد نبود . اما مگر مردم میگذارند آدم از تأثیر
چیزی بفهمد . یکی از فاصله ده صندلی با رفیقش حرف می زند
و میخندد . یکی سر جا دعوا می کند . چند نفر دم در شلوغ می
کنند برای اینکه قاشق داخل شوند . چند نفر از توی سالن با
آکتر ها حرف می زنند . بالاخره انقدر داد و بیداد می کنند که
هیچکس هیچ نمی فهمد . از طرف دیگر تأثیر بقدری دیر شروع می
شود که حوصله مردم سر می رود . در اعلان می نویسند ساعت
هشت پرده بالا می رود . ساعت ده می گذرد و هنوز تأثیر
شروع نشده

جمشید - برای اینستکه مردم هنوز معنی تأثیر را نمی دانند
خیال می کنند تأثیر فقط برای خنده و تفریح است . تقصیر هم
ندارند چون تأثیر هنوز در مملکت ما بصورت ادبی در نیامده و این
بعده نویسندگان است که در ضمن تأثیر حقیقت آنرا بمردم بفهمانند.
کم کم خوب می شود . . . خوب امشب سینما می رویم ؟

رباب - بله برویم

جمشید - عجب غذای خوبیست ! . . . رباب آن چی است

بدیوار راه می رود (رباب بعقب بر میگردد جمشید قاشقش را جلو می برد و از پشقاب رباب پر می کند - رباب می فهمد)
رباب - (با خنده) اگر سیر نشدی بگو باز هم بیاورم
جمشید - سیر ! نه نشدم (رباب میدود و يك پشقاب دیگر غذا میآورد)

آخ اگر بدانی این دوسه ماهه آخر من چقدر گرسنگی کشیدم . هر وقت برای غذا خوردن بخانه می آمدم بمحض اینکه چشم بسینی غذا می افتاد بی میل می شدم آن اوقاتی یادم میآمد که باتو غذا می خوردم . آنوقت آرزو می کردم که یکدفعه دیگر رو بروی تو بنشینم . باتو صحبت کنم .
تو برای من غذا بکشی . حالا بآرزوی خودم رسیدم باید غنیمت بشمرم . . .

(جمشید غذایش تمام می شود سیگاری آتش می زند - رباب میز را جمع می کند)
رباب - راستی امروز يك کاغذ داری
جمشید - از کجا

رباب - پست شهری (رباب کاغذ را بجمشید می دهد
پشقابها را جمع می کند و خارج می شود)

بمن ۳

جمشید تنها

جمشید - (پشت و روی پاکت را نگاه میکند - سر آنرا باز میکند - پس از آنکه چند سطر میخواند عصبانی میشود)
چطور ! (چند سطر دیگر میخواند) بیشرفها خوبیهائیکه من بشما کردم آنقدر جسورتان کرده که اینطور بمن کاغذ بنویسید (کاغذ

را بلند میخواند) « چهار ماه است که هر روز ما را برای هزار تومان قرضی که دارید سر میدوانید . پانزده روز است که موعد سند منقضی شده و خانه که عجالة در آن منزل دارید مطابق همین سند در تصرف ما قرار میگیرد بنابراین اجارة پانزده روزه خانه مسکونی شما و مال الاجارة هزار تومان تا انقضاء موعد سند بر آن علاوه میشود . امروز برای آخرین دفعه خدمت شما میآیم اگر قرار قطعی این معامله را دادید چه بهتر و الا از فرداشکایات حقه خود را بمقامات مربوطه خواهیم برد ، ضمناً از آنجا که دوستداری شما همیشه فرض ذمه ما بوده و هست تذکار میدهیم که برای حفظ آبروی خودتان بهتر آنستکه همین امروز خانه را بتصرف طلبکاران بدهید - امضاء مهدی - مسعود و سایر طلبکاران » ای بی وجدانها از خویهای من باید اینطور سوء استفاده کنید ، نخیر آقایان (در کمال اوقات تلخی) من انقدر هم گاو شیر بده نیستم تا نتوانستید مرا دوشیدید دیگر بسرائ خجالت بکشید حیا داشته باشید . انصاف را پایمال نکنید من تا دینار آخر پولم را خرج الواطی شماها کردم جواهرات خودم و زنم را بیهای عیاشیهای شماها دادم ، زندگیم را روی شماها گذاشتم . هستی و نیستیم برای شماها بیاد فنا رفت بس نیست میخواهید این خانه را هم که آخرین پناهگاه من است از من بگیرید . اگر زن و بچه و مادر پیر من شب توی کوچه بخوابند آنوقت راحت خواهید شد ! نخیر آقایان خیال باطل کرده اید اگر کار باینجاها بکشد من اول شماها را میکشم بعد خودم را تا دنیائی از دست خیانتهای شماها راحت شده باشد . ای مارهای خوش خط و خال شما ملاحظه آبروی مراهم میکنید ! بمن نصیحت دوستانه میدهید ! بهتر آنستکه برای حفظ آبروی خودم

همین امروز خانه را بتصرف شما بدهم . بفرمائید آقایان بفرمائید
قدمتان روی چشم . . . اما نه از خشم مظلوم بترسید من با مشت
حق شمارا خواهم داد دین خودم را ادا خواهم کرد . ای بیشرفها
بی وجدانها، ظالمها دست از سرم بردارید . مرا راحت بگذارید

صحنه ۴

جمشید - رباب .

رباب - (سراسیمه داخل میشود) چه خبر است . چه خبر
است . باکه دعوا میکنی !

جمشید - (در حالیکه خودش را روی صندلی میاندازد)
با یکمشت ظالم ، با یکمشت خائن (با آرامی) رباب بخدا تقصیر
با من نیست مردم مرا راحت نمیگذارند . مردم باعث آبرو ریزی
مأمیشوند این دشمنان بظاهر دوست تا آخرین قطره خون مرا نمکنند
دست از سرم بر نمیدارند

رباب - باز چه شده - چه میخواهند

جمشید - هیچ . . . هرچه بگویم بیشتر باعث غصه تو خواهدشد

رباب - با وجود این از من پنهان نکن (جمشید کاغذ

را باو میدهد - رباب کاغذ را میخواند - در میزنند)

جمشید - بله آمدند

رباب - (بطرف در میرود) کی است

صدا از بیرون - آقای میرزا جمشید خان

(رباب با اشاره از جمشید کسب تکلیف میکند)

جمشید - (بسختی بر میخیزد) بگذار به بینم چه میگویند

رباب (او را مانع می شود) نه اینطور خوب نیست باعث

آبرو ریزی میشود

جمشید - (قدری فکر میکند) پس بگو حالش خوب نیست
رباب - کسالت دارند هرکار دارید بخود من بگوئید
صدا از بیرون - عرض مختصری اریم و میدانیم که حالمان
هم بسیار خوب است

رباب - عرض میکنم اگر کاری دارید بمن بگوئید
صدا از بیرون - با خودشان کار داریم و باید خودشانرا
به بینیم . چطور ایشان موقع ادای قرض کسالت پیدا میکنند ما تا
بحال صبر کردیم دیگر بس است . اگر امروز اینکار را خاتمه
ندهید بدانید که بجایهای بد خواهد کشید

جمشید - (از پشت در) آقایان خواهش میکنم انقدر مرا
اذیت نکنید آبروی خانوادگی مرا نبرید . درخانه من آنقدر رسوائی
بسر من نیاورید

صدا از بیرون - اگر میخواهید آبرویتان نرود جواب طلب
مردم را بدهید

جمشید - (در را باز میکند - رباب از در دیگر خارج
میشود) بفرمائید به بینم حرف حسائیتان کدام است

سن ۵

جمشید - مهدی - مسعود

مهدی - (با قیافه بسیار محیل) سلام علیکم جمشید .
خوب ما را بکلی فراموش کردید ماکه همیشه خدمتگذار بوده وهستیم
بیرونها دیگر نمیشود شما را دید معلوم میشود منزل بشما خوش میگذرد
خوب حالا باهم میسازید !

جمشید - این حرفها را ننزید - برای چکار اینجا آمده اید؟
مهدی - برای چکار ! برای دیدن شما

جمشید - من وقت پذیرائی ندارم

مهدی - برای گرفتن طلبمان

جمشید - (با حالت عصبانی) طلب چه ! کدام طلب !

مسعود - آقای جمشید خان باز عصبانی شدید - بفرمائید

جمشید - شما مرا عصبانی میکنید شمارا باین بدبختی انداختید

شما خانه و زندگی مرا تفریط کردید - هرچه داشتم و نداشتم خرج

شما کردم کافی نیست حالا هزار تومانهم از من پول قمار مطالبه می کنید .

مسعود - آقای جمشید خان - اینها چه حرفی است - بنشینید

تا گلی بگوئیم و گلی بشنویم . کی از شما حالا پول مطالبه میکند

جمشید - پس چه میگوئید - حرفتان چی است ؟

مسعود - آخر بگذارید بنشینیم يك نفسی بگیریم از آنموضوع

هم بعد صحبت خواهیم کرد

جمشید - نخیر حالا بفرمائید. من کار دارم باید بیرون بروم

مسعود - پس اگر میفرمائید امروز میرویم و هر روز دیگر

که وقت داشته باشید خدمت میرسیم

جمشید - روز دیگر هم وقت ندارم هرچه دارید بگوئید

مسعود - پس دعوا و اوقات تلخی نفرمائید یکی بگوئید

یکی بشنوید

جمشید - بسیار خوب بفرمائید

مسعود - اجازه میدهید

جمشید - آقا بفرمائید زودتر خلاصم کنید

مسعود - باز که دعوا میکنید (با کمال خونسردی و حيله

بازی) فهمیدم ازین میترسید که من. بگویم الان باید هزار تومان

طلب ما را بدهید - ولی خیر خیال نکنید ما نمک شناس هستیم و حق دوستی را بجا نمیآوریم ... ، خیر باز هم اگر دو نفر دوست حقیقی داشته باشید ما هستیم

مهدی - بله این سند اگر دست دیگری بود و انقدر شما اورا دوانده بودید به بینید حالا چه بسر شما میآورد

مسعود - البته حق است که ماهزار تومان پول ... پول نقد ... وجه دستی شما داده ایم و موعد سند آنها منقضی شده اما ما نیامده ایم الان پول از شما بگیریم . البته میدانیم پولرا از کاغذ قیچی نکرده اند خیر ... ما آمده ایم فقط سر و صورتی باین معامله بدهیم جمشید - میفرمائید چه کنم . یعنی بنده را مقروض میدانید و باید این پولرا بدهم!

مسعود - البته . اینموضوع که حتمی است - هزار تومان پول دستی از ما گرفته اید میخواهید ندهید !

جمشید - چه پول دستی ! مگر یادم رفته که مرا باصرار و التماس و هزار وسیله دیگر مست میکردید بساط قمار را پیش می کشیدید و با حيله و تقلب از من میردید و سند می گرفتید . پول را از خودم می گرفتید بخود من قرض میدادید

مسعود - احسنت . موضوع همین جاست که این پولها را از دست ما قرض می گرفتید یا خیر . حالا از کجا آمده کار نداریم مهدی - من والله هرچه شتل هم که از دوره می گرفتم شما می دادم

جمشید - بالاخره چه باید کرد

مسعود - هاه - حالا آمدیم سر حساب . خوب میدانید این سند بسیار محکم است و ابدأ ایراد و اشکال هم بر آن وارد نیست

وصول آنهم برای ما بسیار سهل است اما همانطور که عرض کردم از آنجا که ما همیشه دوستدار و خدمتگذار بوده و هستیم نمیخواهیم اینکار ازین خودمان خارج شود و بجایهای بد بد بکشد میخواهیم موضوع را بین خودمان خاتمه بدهیم

جمشید - آقایان آخر ذره رحم و انصاف داشته باشید فدا- کاریهای مرا نسبت بخودتان باین زودی فراموش نکنید من تا آنوقت که داشتم هرطور میخواستید خرج شما میکردم . البته از روی دیوانگی حالا کار نداریم هرچه بود گذشته اما بیاد بیاورید هر وقت بمن اظهار دست تنگی میکردید من بدون اینکه از شما سند یا یادداشتی بگیرم هرچه پول حاضر داشتم میدادم و یکمرتبه هم پس ندادید همیشه خرج گردش وعیش و طربتان بگردن من بود هیچ، از من پول لباس و حمام هم میگرفتید بالاخره دارائی خودم را دیوانه وار خرج شماها کردم تا دینار آخر پولیکه داشتم بدست شماها خرج شد حتی مرا بفروختن جواهرات زنم وادار کردید نتیجه اش اینست ؟ از بس بمن مشروب دادید مزاج مرا علیل کردید هر مجلسی که می چیدید مرا بهر نیرنگ و تردستی بود داخل میکردید که خرج آن بگردن من باشد . بهمین جهت مدتی زندگی مرا مختل کردید زن بیچاره ام مدتی مرا ترك کرده بود مادر پیرم شب و روز اشك میریخت دیگر بس است مرا راحت بگذارید . حالا که من دوباره بسر خانه و زندگی خودم آمده ام دیگر باینجا نیائید . دیگر خیالات شیطانی خودتانرا بمن تزریق نکنید بس است من از شما خواهش میکنم . درخواست میکنم بمن رحم کنید . ملاحظه زن و بچه و مادر پیر مرا بکنید - برای اینکه دیگر خیال من و شما هر دو راحت باشد حاضر من این معامله را به نصف صلح کنم و همراه سی تومان آنرا بدهم تا مستهلك شود . شما هم

بقیه را بمن ببخشید به نصف آن قناعت کنید . فرض کنید پانصد تومان از من برده اید نه هزار تومان

مهدی - به ! این چه فرمایشی است

مسعود - اولاً هزار تومان اصل پول قمار نیست زیرا در سند چنین چیزی قید نشده . ثانیاً هزار تومان بیشتر است برای اینکه فرع سه ماهه بر آن تعلق میگیرد و مال الاجاره پانزده روزه خانه مسکونی شما هم علاوه میشود چون از موقع انقضاء سند که امروز پانزده روز میشود مطابق نص سندخانه مسکونی شما در تصرف ما است

مهدی - مع هذا ما حاضر هستیم صلح کنیم

مسعود - البته که حاضر هستیم . ما هر کار بکنیم دیگر کلاه

برداری نمیکنیم

جمشید - پس چطور میخواهید صلح کنید

مسعود - هاه ! حالا که بصلح راضی هستید کاری میکنیم

که از ما هم راضی باشید چون ما خودمانهم صلح و صلاح محض هستیم

جمشید - البته . خدا سایه تانرا کم نکند

مسعود - قبول دارید که امروز پانزده روز است موعده سند

که همانطور که عرض کردم ابداً ایراد و اشکالی بر آن وارد نیست منقضی شده

جمشید - بله

مسعود - قبول دارید که پانزده روز است این خانه مطابق

مقررات همین سند تحت تصرف ماست و شما علاوه بر فرع سه ماهه

هزار تومان اجاره پانزده روزه خانه را نیز بما مقروض هستید

جمشید - مثلاً بله

مهدی - مثلاً دیگر ندارد . اگر صحیح نیست بگوئید خیر

مسعود - خوب صبر کن بله بی مثلا هم خواهند گفت بآنجاها هم
میرسیم . صبر داشته باش

جمشید - بله بفرمائید

مسعود - بله برای اینکه باز هم خدمتی بشما کرده باشیم ،
حاضریم از فرع سه ماهه هزار تومان و اجاره پانزده روزه خانه
صرف نظر کنیم بشرط اینکه همین امروز شما قبالة خانه را که
ملك ماست بما رد کنید و باز هم اگر بخواهید خدمتی از طرف ما
بشما شده باشد ممکن است خود سرکار اینجارا اجاره کنید که زحمت
اسباب کثیفی هم نداشته باشید

جمشید - تشکر میکنم . مرحمت آقایان زیاد پیشرفها
خجالت نمیکشید . خیال میکنید با بچه طرف هستید
مهدی - آقا احترام خودتانرا نگاه دارید و احترام سایرین
را هم نبرید

جمشید - شماها اگر احترام داشتید اینطور بامن حرف نمیزدید
شما دزدید . شما خائید

مهدی (بر میخیزد یکقدم جلو میآید) اینمرتبه اگر اینطور حرف
زدی تو دهنی خواهی خورد

جمشید - (پیش میآید و با دو مشت خود بسینه او میکوبد
مهدی بزمین می نشیند) تو بمن تو دهنی میزنی این جسارت را
از کجا پیدا کردی - خویهای من انقدر تورا جسور کرده

مهدی - (از جا برمیخیزد و با جمشید گلو آویزمی شود
مسعود ابدآ از جای خود حرکت نمی کند و با کمال خونسردی آنها را
می نگردد - پس از آنکه قدری بهم پیچیدند بالاخره مهدی گلوی
جمشید را میگیرد و او را بدیوار فشار می دهد) معذرت بخواه - تا
خفه نشدی معذرت بخواه)

جمشید - (از ته گلو) رباب بدام برس

سمن ۶

جمشید - رباب - مهدی - مسعود

رباب - (سراسیمه داخل میشود) جمشید جمشید کجائی
(چشمش باومیاقتد مهدی را بسختی رد میکند) چه خبر است توی
این خانه خجالت نمی کشید مگر بقتل و غارت آمده اید

مسعود - (با نهایت خونسردی) خانم این دو نفر بیخود
عصبانی می شوند بگذارید دعاهایشان را بکنند بالاخره آرام خواهند شد
جمشید - (بطرف مهدی میرود) گلوی مرا فشار میدهی
رباب - (جلوی جمشید را میگیرد) جمشید صبر کن بینم
اینها چه میگویند . چه از ما میخواهند

مسعود - خانم میدانید همه دعا ها در دنیا سر پول است
دعای ما هم همینطور

رباب - من تمام حرفهای شما را می شنیدم آخر آقایان
يك دقیقه هم بحرف ما گوش بدهید ذره مروت و وجدان داشته
باشید . خدا را خوش نمی آید انقدر ظلم نکنید شما میخواهید
خانه پنج هزار تومانرا بعوض هزار تومان پول قمار تصاحب کنید
کدام انصاف . کدام شرع این اجازه را بشما میدهد . از خدا
برسید ازین خیال صرف نظر کنید . برای خاطر خدا برای مهربانیهایکه
از شوهر من دیده اید جزئی ملاحظه زندگی او را نکنید . او امروز
فقیر است هیچ چیز دیگر بجز این خانه ندارد باعث این فقر و بد
بختی هم خود شما هستید . من از طرف شوهرم تمام این هزار
تومانرا قبول میکنم اما یکدفعه نمیتوانیم تمام آنرا بدهیم ماهی سی

تومان از ما بگیرید تا تمام شود من از شما خواهش میکنم . قبول کنید و سبب رسوائی ما نشوید

مسعود - (باخونسردی) اینها که شعر است

رباب - ای بیرحمها . بی انصافها . بی وجدانها اینها که

شعر است پس چطور حرف بزنی که در شما اثر کند

مسعود - خانم مزخرف هم نگوئید ما با شما طرف نیستیم

(بر میخیزد) میدانم با این سند چه کنم

جمشید - (بطرف او میرود) بیشرم طرف تو من هستم

بیا تا حقت را بدهم (دست پیخه میشود مهدی هم جمشید را

میچسبد - رباب با عجله میدود و يك پاره هیزم از تو میآورد چند

دفعه بکمر مسعود و مهدی میزند - مسعود را از دست جمشید می گیرد

و کتک میزند - جمشید بالاخره مهدی را زمین میزند - مسعود پس از

چند ضربه دست رباب را فشار میدهد و پاره هیزم را در میآورد (

رباب - (با ناله) آخ دستم شکست (میدود و از توی

طاقچه کارد سر میز را بر میدارد و بمسعود حمله میکند)

مسعود - (چوب را میاندازد و دستهایش را بلند میکند)

خانم امان خانم امان هرچه بفرمائید حاضرم

رباب - سند را در بیاور

مسعود - (با لکنت زبان) خانم چشم سند هزار تومان

رباب - بله سند هزار تومان

مسعود - (با کمال ترس) چشم خانم ... الان (سند

را در میآورد) منکه از اول میخواستم صلح کنم شما حاضر

نشدید همان ماهی سی تومان خوبست ... خانم ...

رباب - (سند را پاره میکند و بزمین میریزد - جمشید
مهدی را رها میکند) بفرمائید یرون دیگر هم قدم درینخانه نگذارید
مسعود - چشم خانم چشم (با کمال ترس و لرز خارج
می شوند)

جمشید - خدا هیچ مسلمانرا گیر شما رفقا نیندازد (عقب
آنها در را می بندد و داخل میشود - رباب می خندد جمشید باو
نگاه می کند و او هم میخندد) حالا سرکارد را بزن زمین (رباب
قاه قاه می خندد و سرکارد را بزمین می زند) رباب . عزیزم
(با کمال مهربانی او را می بوسد) چقدر از تو ممنونم خود
من، زندگی من و آبروی مرا نجات دادی
(رباب را در آغوش خود فشار میدهد)

پرده میافتد

اتتهی طهران . شهریور ماه ۳۰۹

حق طبع و نمایش محفوظ

۴	۱۴	۱۳	چهارشنبه	۲	۱۳	۱۴	دو شنبه	۱	۱۱	۱۱	شنبه
۵	۱۵	۱۴	پنجشنبه	۳	۱۴	۱۴	سه شنبه	۲	۱۴	۱۴	یکشنبه
۷	۱۷	۱۵	جمعه	۴	۱۵	۱۵	چهارشنبه	۳	۱۵	۱۵	دو شنبه
۷	۱۷	۱۷	شنبه	۵	۱۷	۱۷	پنجشنبه	۷	۱۷	۱۷	سه شنبه
۸	۱۸	۱۷	یکشنبه	۷	۱۷	۱۷	جمعه	۷	۱۷	۱۷	چهارشنبه
۹	۱۹	۱۸	دو شنبه	۷	۱۸	۱۸	شنبه	۸	۱۸	۱۸	پنجشنبه
۱۰	۲۰	۱۹	سه شنبه	۸	۱۹	۱۹	یکشنبه	۹	۱۹	۱۹	دو شنبه
۱۱	۲۱	۲۰	چهارشنبه	۹	۲۰	۲۰	دو شنبه	۱۰	۲۰	۲۰	یکشنبه
۱۲	۲۲	۲۱	پنجشنبه	۱۰	۲۱	۲۱	سه شنبه	۱۱	۲۱	۲۱	چهارشنبه
۱۳	۲۳	۲۲	جمعه	۱۱	۲۲	۲۲	چهارشنبه	۱۲	۲۲	۲۲	دو شنبه
۱۴	۲۴	۲۳	شنبه	۱۲	۲۳	۲۳	پنجشنبه	۱۴	۲۳	۲۳	سه شنبه
۱۵	۲۵	۲۴	یکشنبه	۱۳	۲۴	۲۴	جمعه	۱۴	۲۴	۲۴	چهارشنبه
۱۷	۲۶	۲۵	دو شنبه	۱۴	۲۵	۲۵	شنبه	۱۵	۲۵	۲۵	پنجشنبه
۱۷	۲۷	۲۶	سه شنبه	۱۵	۲۶	۲۶	یکشنبه	۱۷	۲۶	۲۶	دو شنبه
۱۸	۲۸	۲۷	چهارشنبه	۱۶	۲۷	۲۷	دو شنبه	۱۷	۲۷	۲۷	یکشنبه
۱۹	۲۹	۲۸	پنجشنبه	۱۷	۲۸	۲۸	سه شنبه	۱۸	۲۸	۲۸	چهارشنبه
۲۰	۳۰	۲۹	جمعه	۱۸	۲۹	۲۹	چهارشنبه	۱۹	۲۹	۲۹	دو شنبه
۲۱	ذی قعدة	۳۰	شنبه	۱۹	۳۰	۳۰	پنجشنبه	۲۰	۳۰	۳۰	سه شنبه

افسانه

از اول ابان ماه ۱۳۰۹ همه روزه صبح افسانه زیبایی
در ۱۶ صفحه باجلد از طرف مؤسسه خاور نشر میشود
این افسانه ها که بهترین سرگرمی خواننده آن در روز
خواهد بود غالباً كوچك و در يك يا دو نمره ختم میشود
قیمت هر جلد افسانه شش شاهی و در یکسال
۲۴۰ نمره نشر و ۶ تومان قیمت دارد

بکسانیکه قیمت یکسال را قبلاً پردازند صد
بیست تخفیف داده میشود



در ممالك متمدنه كه اهالی آن بدقایق وقت خود
هم قیمت میگذارند امروزه در عوض كتب مفصل كه
غالب مطالب آن فرع زائد بر اصل است افسانه های
كوچك كه حقایق و مطالب را عریان و بی شاخ و برگ
و مختصر شرح میدهد رواج كامل یافته و هر كس در روز
ساعات فراغت خود را با خواندن این قبیل نشریات كه
باعث تفریح دماغ و اطلاع بر بسیاری مطالب اخلاقی و
علمی است صرف مینماید و ما میخواهیم هموطنان محترم
خود را با این ترتیب مفید آشنا نماییم

امیدواریم بواسطه خریداری و ترویج از طرف
دوستاناران كتاب بزودی افسانه با تصویر و گراورهای
رنگین طبع گردد

